

Arquitecturas descuadradas. Hacia una nueva relación geometría-forma en la arquitectura contemporánea *Architectures out of Frame. Towards a New Geometry-Form Relationship in Contemporary Architecture*

Beatriz Villanueva Cajide^[1], Francisco Javier Casas Cobo^[2]

^{[1][2]}Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica, Madrid

^[1] Prince Sultan University de Riyadh, Arabia Saudí

^[2] Al Faisal University de Riyadh, Arabia Saudí

Traducción [Translation](#) Beatriz Villanueva Cajide, Francisco Javier Casas Cobo

Palabras clave [Keywords](#)

Arquitectura, geometría, forma, marco estructural, *pragmata*, topología, paisaje
Architecture, geometry, form, structural frame, pragmata, topology, landscape

Resumen

La relación entre geometría y forma arquitectónica, que ya había comenzado a cuestionarse a partir de la crisis del Movimiento Moderno, presenta nuevas posibilidades con la intervención de medios digitales en los procesos de diseño arquitectónico. A partir de la dialéctica que se establece entre Frampton y Banham, cuando el primero reseña *The Architecture of the Well-Tempered Environment* y de los conceptos de marco estructural y *pragmata* que resumen las posturas de ambos respectivamente, el presente artículo se propone analizar el estado de la relación geometría-forma en la arquitectura contemporánea. Para ello, se tomarán seis manifiestos escritos entre 1995 y 2004 como muestra de los más relevantes conceptos desarrollados en este período, entendido como clave para comprender el paso de diseño analógico al digital aplicado a la arquitectura, hasta llegar a la paradoja que define esta relación geometría-forma en la actualidad.

Abstract

The connection between geometry and architectural form, that had already begun to be questioned from the crisis of the Modernity, presents new possibilities after the intervention of digital media during the process of architectural design. Starting with the dialectic established between Frampton and Banham, when the further reviewed the book *The Architecture of the Well-Tempered Environment* and with the concepts structural frame and *pragmata*, which summarize the positions of both respectively, the present article aims to analyze the state of the relationship geometry-form in the contemporary architecture. To this end, six manifestoes written between 1995 and 2004 will be taken as sample of the most relevant concepts developed in this period, considered as a key to completely understand the transformation from analog to digital design applied to architecture, until reaching the paradox that defines this geometry-form relationship currently.