

Levedad contemporánea

Contemporary Lightness

Álvaro Moreno Hernández

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica, Madrid

Traducción [Translation](#) Álvaro Moreno Hernández, Mar Callejón Gutiérrez

Palabras clave [Keywords](#)

Transparencia, ligero, estable, Duchamp, Souto de Moura, Nouvel.

[Transparency, light, stable, Duchamp, Souto de Moura, Nouvel.](#)

Resumen

¿Es posible hablar de una levedad propia de la arquitectura contemporánea? Y si es así, ¿cómo caracterizarla? Tomando como referencia la exposición *Light Construction* celebrada en el MoMA en 1995, se analiza la propuesta teórica de su comisario expresada en el artículo principal de la exposición, su manifiesto. La mención que en él se hace de Duchamp permitirá iniciar una reflexión sobre el sentido de la arquitectura como obra de arte que dará forma al concepto propuesto: levedad. Comparar dos actuaciones sencillas como la instalación *Windows* en Venecia por Souto de Moura y la adecuación de un hotel realizada por Nouvel en Lucerna ayuda a mostrar la idea de levedad propuesta.

Abstract

Is it possible to speak about a lightness typical of contemporary architecture? And if this is so, how to characterize it? Taking as reference the exhibition *Light Construction*, which was held in 1995 at the MoMA, the theoretical proposal of its curator, expressed in the main article of the exhibition, its manifesto, is analysed. The reference to Duchamp appearing on it will help to start a reflection on the sense of architecture as a work of art that will shape the proposed concept of lightness. Comparing two simple actions such as *Windows*, an installation in Venice by Souto de Moura and the hotel adaptation by Nouvel in Lucerna helps to show the proposed idea of lightness.