

Theory as a Form of Practice. Tomás Llorens, a Philosopher within the Editorial Board of *Arquitecturas Bis* (1974-1985) [La teoría como forma de práctica. Tomás Llorens, un filósofo en el consejo de redacción de *Arquitecturas Bis* \(1974-1985\)](#)

Alejandro Valdivieso

Graduate School of Design, Harvard University

Universidad Politécnica de Madrid

Translation [Traducción](#) Alejandro Valdivieso

Keywords Palabras clave

Arquitecturas Bis, Tomás Llorens, theory, philosophy, history, magazines, 'after-modern'

Arquitecturas Bis, Tomás Llorens, teoría, filosofía, historia, revistas, 'after-modern'

Abstract

Tomás Llorens was one of the two non-architect editors of the Spanish magazine *Arquitecturas Bis*, published in Barcelona from 1974 to 1985. During the life of the magazine, Llorens participated in some of the most important debates that surrounded the so-called 'after modern' theoretical emergence, first from and within Spain, and afterwards in England. The paper aims to decipher two questions: the way in which theoretical tools from outside the discipline—human sciences and critical theory: semiotics, structuralism or sociology—were able to contribute to rethink architectural discourse and make theory understandable as a form of practice. On the other hand, demonstrate how the aforementioned rethinking architecture condition was filtered and disseminated through a specific conjunction of publications, characterized with a new philosophical and historiographic impulse; a significant sign of an age that brought the rise of architectural theory in a context of critical reading of modernism and the consequent emergence of theories and histories of 'resistance' or 'reaction', together with the engagement and reception to the whole domain of cultural theory.

Resumen

Tomás Llorens fue uno de los dos miembros no arquitectos del consejo de redacción de la revista *Arquitecturas Bis*, publicada en Barcelona entre 1974 y 1985. Durante este periodo, Llorens participó en algunos de los más destacados debates y encuentros que caracterizaron la irrupción de las denominadas posiciones ideológicas 'after-modern', primero desde España y después desde Inglaterra. El presente texto tiene como objetivo ahondar en dos aspectos: la manera en la que nuevas herramientas teóricas ajenas a la disciplina de la arquitectura—ciencias humanas y teoría crítica: semiótica, estructuralismo o sociología—pudieron contribuir a re-pensar el discurso arquitectónico y a asumir la teoría como una forma de práctica. Por otra parte, como estas nuevas estrategias de pensamiento fueron difundidas, a través de un conjunto limitado de publicaciones caracterizadas por un nuevo impulso filosófico e historiográfico; una lectura crítica de la modernidad y la consecuente emergencia de teorías e historias de 'resistencia' o 'reacción', junto con el compromiso y acogida de aquellos dominios propios de la teoría cultural.