

# Disposición, performatividad y funcionalismo [Disposition, Performativity and Functionalism](#)

Jacobo García-Germán

Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid

Palabras clave [Keywords](#)

estancias, efecto, matriz, organización [rooms, effect, array, organization](#)

## Resumen

A través de un recorrido selectivo por ejemplos de diferentes momentos de la historia y cruzando referencias del mundo del Arte, la Arquitectura, la Teoría y la Historia, el escrito propone la actualidad y vigencia de mecanismos de organización planimétrica y espacial basados en el troceo y la subdivisión espacial de raíz pre-moderna. Se argumenta cómo los métodos de distribución y conexión entre estancias correlativas, de origen Renacentista y sistematizados durante la Ilustración, perviven en diferentes manifestaciones de la Arquitectura Moderna, y cómo son precisamente estos principios organizativos, aparentemente primarios, los que generan unos mayores efectos o consecuencias sobre el funcionamiento social y cotidiano de la arquitectura. La vigencia de estos dispositivos en contextos históricos y culturales ajenos entre sí, demuestra una cierta atemporalidad en su empleo, más centrados en la producción de efectos verificables mediante el uso, que en la cristalización de paradigmas espaciales o compositivos.

## Abstract

By means of a selective path through different moments in History, and crisscrossing references from Architecture, History, Theory and the Art world, this text proposes the validity of organizational distribution and spatial mechanisms of pre-modern origin and based upon techniques of subdivision. Distribution and connection methods between correlative rooms, of Renaissance origin and later systematized during the Enlightenment, are argued to persist in different manifestations of Modern Architecture and how precisely these organizational rudiments, apparently basic, are capable of generating bigger effects or consequences upon the social and everyday functioning of architecture. The persistence of these devices in unrelated historic and cultural contexts proofs a certain a-temporality in their use, based more on the production of effects verifiable through use, than on the crystallization of spatial or compositional paradigms.