

# **El croquis como vehículo de la experiencia arquitectónica** [Sketches as a Vehicle of the Architectural Experience](#)

Sonia Izquierdo Esteban

Escuela Politécnica Superior, Universidad CEU San Pablo, Madrid

Traducción [Translation](#) Sonia Izquierdo Esteban

## **Palabras clave** [Keywords](#)

Arquitectura, croquis, siglo XX, sinestesia, experiencia sensorial, táctil, sonora, olfativa

[Architecture, sketches, 20th century, synesthesia, sensorial experience, tactile, sound, olfactory.](#)

## **Resumen**

Los croquis son los dibujos iniciales de la mayoría de los procesos creativos, incluido el arquitectónico. Este tipo de dibujo es el vehículo que permite a los arquitectos proyectar espacios visualmente bellos y ricos en experiencias sensoriales que impactan al público a través de todos sus sentidos de una manera inolvidable. Los arquitectos plasman en ellos recuerdos e intenciones más que formas finales y recogen sus sensaciones táctiles, auditivas e incluso olfativas tanto vividas como deseadas. El artículo plantea el análisis de croquis de obras existentes de reconocidos arquitectos del siglo XX partiendo de una reflexión comparada entre el dibujo y la realidad que éste refleja para extraer conclusiones sobre las experiencias sensoriales que transmiten.

## **Abstract**

Sketches are the initial drawings of the majority of the creative processes included architectural ones. This type of drawing is the vehicle that allows architects design beautiful visual spaces and also spaces rich on sensitive experiences that impact public through all their senses in an unforgettable way. Architects project on them memories and intentions more than final forms and gather together on them vivid and wished sensations of touch, sound and even smell. This paper sets out the analysis of sketches drawn by well recognized XX century architects based on a comparative reflection among drawing and the reality that it conveys in order to extract conclusions about the sensorial experiences transmitted by them.